

TABLA

Il tabla è uno strumento a percussione indiano diffuso soprattutto nel Nord dell'India. È composto da due corpi di forma e dimensioni diverse. Quello con fusto in legno, che tenuto a destra è chiamato tabla, quello in terracotta o metallo a sinistra, è chiamato bayan. Entrambi sono ricoperti con delle pelli di agnello o pecora, mantenute in tensione da stringhe di pelle di mucca, bufalo o cammello chiamate baddhi. Al centro delle pelli è applicato lo shahi, una membrana costituita da un impasto di polvere metallica mescolata con riso e acqua. Lo shahi producendo un suono armonico determina l'intonazione dello strumento.

L'origine del tabla non è del tutto sicura e non c'è certezza nemmeno riguardo al suo reale inventore. Si dice sia stato creato dall'Ustad "grande maestro" Sudar Khan all'inizio del 1300, nel periodo dell'impero Moghul. Sudar Khan suonava il pakhawaj, un tamburo a due pelli simile al Mridangam, che decise in seguito di modificare dividendolo in due fusti e creando così il primo tabla.

Il tabla viene suonato secondo diversi stili. In particolare si possono individuare sei differenti stili classici chiamati gharana "famiglie". Sudar Khan fondò la Delhi gharana e successivamente a partire da questa, altri grandi maestri svilupparono le altre cinque gharana dando a queste il nome della loro città o area di provenienza: Lucknow, Farrukhabad, Ajrada, Benaras e Punjab gharana, ognuna con caratteristiche proprie e ben distinte fra loro.

Nella tecnica del tabla, per suonare si usano tre dita oltre al palmo di entrambe le mani. Il tabla e il bayan producono dieci suoni di base che possono essere combinati tra loro creando innumerevoli altri suoni e taal (ritmi). E' l'unica percussione al mondo a possedere una tale ricchezza timbrica, da poter essere adatto all'accompagnamento di qualsiasi strumento musicale, del canto e della danza, oltre che venire usato come strumento solista in concerto.

Maestro Clarence Swapan Gomes

Nato a Begopara (Ranaghat) vicino a Kolkata in India, dall'età di 10 anni inizia a studiare il tabla dal suo Gurudev (maestro) Gaurango Chandra Das (Delhi gharana) continuando lo studio nei successivi quindici anni e ottenendo il "Sangeet Pravakar" presso l'accademia Pracheen Kala Kendra a Chandigarh. Insegna tabla dal 1980, partecipando a numerosi concerti con grandi musicisti. Da 26 anni vive a San Bonifacio, Verona.

Contatti: email: gomes.clarence@gmail.com cell. 3400050852

