

DIMMI TAKADHIMI!

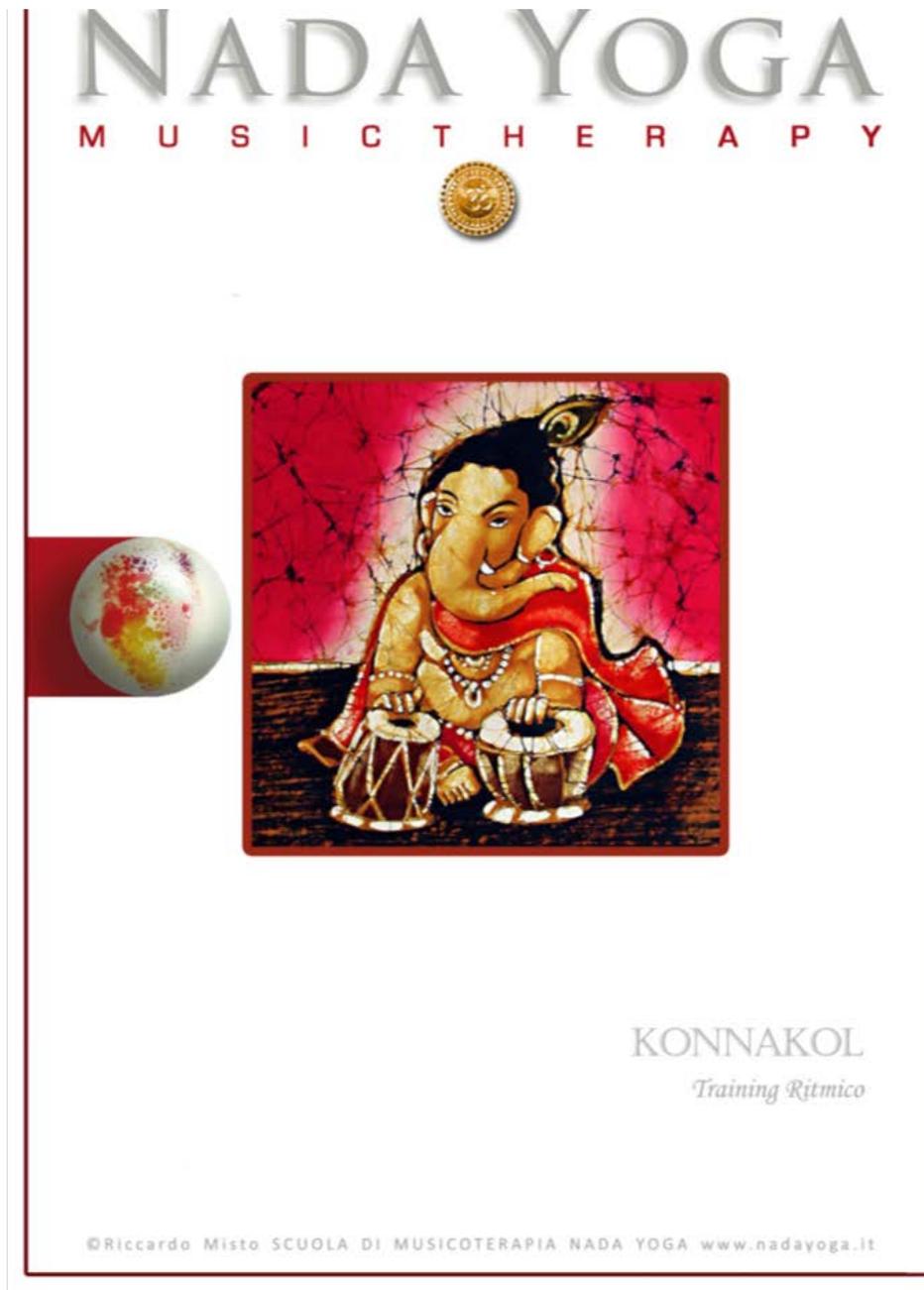
KONNAKOL SOLKATTU

Training Ritmico

Videolezioni + Dispensa

Una raccolta di **14 videolezioni preregistrate**, più di **90 minuti di video** con esercizi progressivi delle principali divisioni ritmiche: applicazioni musicali, musicoterapeutiche e meditative
Schemi illustrati e notazione con dispensa di 45 pagine.

Progettato per musicisti, percussionisti, insegnanti, musicoterapeuti, studenti e appassionati.



INDICE

| | |
|--|--|
| <p><u>Introduzione</u> Ritmo naturale Ritmo dispari Origini del Konnakol Applicazioni Talam</p> <p><u>Parte 1</u> Adi Tala Laghu e Drutham 7 Tala di base</p> <p><u>Parte 2</u> Adi Tala 3 speed: 2 + 6 3 + 5 1 + 7 8</p> <p><u>Parte 3</u> 3+3+2 3x4+4 5+5+3+3 2+3+3 3+5</p> <p><u>Parte 4</u> Muktaya: 5 x 4 3+3+5+5 5+2 + 5+2 +5 5+5+5/9+7/9+7+5+5+3+3 Displacement 5</p> <p><u>Parte 5</u> 12: 5+5+2 5+3+4 5+4+3 4+5+3 3+4+5 3+5+4 6+3+3</p> | <p><u>Parte 6</u> Pause (Gap) Thaam Dhiim La an ku</p> <p><u>Parte 7</u> Nadai: Chatusra, Tisra, Khanda, Misra, Sankirna Potenziamento struttura ossea Cambio accenti: 4, 5, 7, 9 Mora 1 Mora 2</p> <p><u>Parte 8</u> Divisioni ritmiche su tamburo</p> <p><u>Parte 9</u> Meditazione del Ritmo (parte 1) Formule ritmiche per la "Trance" 4 Ta ka dhi mi (formula Sufi)</p> <p><u>Parte 10</u> Meditazione del Ritmo (parte 2) Cellule ritmiche con doppia chiave diletatura: 4 5</p> <p><u>Parte 11</u> Konnakol nel Raga Conteggio dita Thiai Teental1 Thiai Teental 2</p> <p><u>Parte 12</u> Adi Tala Thiai Taka takita Ton Ton Ton 5+5+5 6+6+6 7+7+7 8+8+8 9+9+9</p> <p>Appendice: Lezione finale Conservatorio G.Tartini (Trieste): "Hope" (7/8) "Lila's Dance" (20/8)</p> |
|--|--|