



International Jazz Day

CELEBRAZIONI GLOBALI 2020 APRIL 30

“Pansodia”

Università degli Studi di Padova - Canale youtube “UniPadova”

RICCARDO MISTO SAROD GUITARS



Riccardo Misto - SAROD - GUITARS - PADOVA - ITALY

SILVIA REFATTO TANPURA



Silvia Refatto - TANPURA - PADOVA - ITALY

ARNAB BISHNU CHOWDHURY VOICE



Arnab Bishnu Chowdhury - VOICE - PONDICHERRY - INDIA

LUCJAN WESOLOWSKI SITAR



Lucjan Wesolowski - SITAR - LODZ - POLAND

MAX CASTLUNGER TABLA GATHAM



Max Castlunger - TABLA - GATHAM - BOLZANO - ITALY

FABIO LAZZARIN TABLA



Fabio Lazzarin - TABLA - VENEZIA - ITALY

ANGELO SORATO BANSURI



Angelo Sorato - BANSURI - ORIAGO - VENEZIA - ITALY

International Jazz

30 aprile 2020 day

“Pansodia”

Università degli Studi di Padova - Canale youtube “UniPadova”





**RICCARDO
MISTO**



SAROD GUITARS

**ARCELLA
PADOVA
ITALIA**

Riccardo Misto - SAROD - GUITARS - PADOVA - ITALY

Pansodia

PERCHÉ è importante per te **partecipare a pansodia?** WHY is it important for you to **participate in pansodia?**

Per l'opportunità di collaborazione in un progetto comune con altri musicisti provenienti da diverse parti del mondo.
For the opportunity to collaborate in a common project with other musicians from different parts of the world

Composition based on Raga Yaman of Hindostan culture that gives space to improvisation and world music contamination. Collaboration between national and international musicians.

Riccardo Misto
Musicista musicoterapeuta
formatore Nada Yoga
Musician music therapist
Nada Yoga trainer
www.nadayoga.it

PANSODIA 2020 ➔ VIDEO 1 Titolo: **YAMAN SONG**

Composizione sulla base del Raga Yaman della cultura Hindostana che dà spazio all'improvvisazione e alla contaminazione world music. Collaborazione fra musicisti nazionali e internazionali.

Musicisti	Luogo	Strumenti	Tecnica
Riccardo Misto	Padova ITALIA	Chitarre Double Neck, Sarod	<i>ogni musicista ha effettuato registrazioni e video separati e poi singolarmente assemblati con split screen.</i> Riccardo Misto: Tema, arrangiamenti, mix video Max Castlunger: mix audio
Max Castlunger	Terlano, Bolzano ITALIA	Tabla - Gatham	
Arnab Bishnu Chowdhury	Pondicherry, Auroville - INDIA	Voce	
Angelo Sorato	Oriago, Venezia ITALIA	Bansuri	
Fabio Lazzarin	Venezia ITALIA	Tabla	
Lucjan Wesolowski	Retkinia - Lodz - POLONIA	Sitar	
Silvia Refatto	Padova ITALIA	Tanpura, coordinatrice del Progetto	
		Max Castlunger: mix audio	

PANSODIA 2020 ➔ Video 2 Titolo: **OTHERLAND – ALTRATERRA**

Composizione originale: Riccardo Misto (Electric guitar, keyboards, video collage)

Riccardo Misto:

Musicista, polistrumentista ([chitarra](#), [sarod](#), [rebab](#), oud, yanquin, sitar, saz, santoor, veena, dilruba, tanpura, batteria e percussioni, overtones singing), musicoterapeuta, scrittore, poeta, educatore, esperto di [Nada Yoga](#), collabora con esponenti della world music nazionale e internazionale. Ha curato la formazione e l'aggiornamento degli insegnanti delle scuole elementari e medie (1990-93).

Lavora da più di trent'anni come Educatore e Musicoterapeuta presso il C.D. Villaggio S. Antonio a Noventa Padovana.

E' iscritto alla S. I.A.E. come compositore ed autore. Organizza concerti, conferenze, seminari e stages di musicoterapia e canto armonico.

Studi:

Università degli studi di Padova: Laurea in Giurisprudenza; diplomato al corso quadriennale di Musicoterapia ad Assisi (1990) e al corso triennale di Nada Brahma Yoga del Maestro indiano [Prof. Shri Vemu Mukunda](#) (1992); ha conseguito l'attestato di specializzazione in "Comunicazione educatore-utente" rilasciato dalla Regione Veneto (1990). Ha studiato chitarra jazz con Larry Coryell (1990); musica classica indiana e Sarod con Vikash Maharaj di Benares INDIA 1998; Sarod con [Partho Sarothy](#) di Calcutta INDIA 2007; [Canto Armonico](#) con Roberto Laneri, Roma, David Hykes, Francia; Tran Quang Hai, Venezia.

Ha partecipato a Roma al Congresso del Dr. Stephen Porges "Applicazioni Cliniche della Teoria Polivagale". 20-21-22 maggio 2016

Articoli e Pubblicazioni: Il suono, la musica e la terapia per Progetto Uomo-Musica, Enciclopedia Medicina Alternativa, I Nuovi Delfini, Psicolab. Ha pubblicato il saggio "La meditazione del suono", cd e dispense per l'uso scientifico del suono e della musica.

Ha pubblicato libri di poesia ([Così dall'alto così dal basso](#), 2011) ([Gustose ricette musicali e palindromi sonore](#), 2018)

Ha pubblicato nel '99 il CD di musica new age "New India Company" con l'etichetta Azzurra- Celestio, in cui compaiono il cantante libanese Ghassan Mawlawi e la cantante rumena Mirela Zorici. Nel 2009 è stato pubblicato il secondo volume per la Emmeciesse Music Publishing Srl.

Collaborazioni:

Bruxelles Belgio - centre Chant d'oiseau, Seminari di Nada Yoga 1995-1999

Centro Tomatis stimolazione neurosensoriale musicale Padova e Trieste 1993 - 2004

Bangalore INDIA - Ministero della Cultura indiana con Vemu Mukunda [Conferenza e dimostrazione](#) con Chitarra, Yangqin e Canto Armonico - 1993

Università di Padova – Medicina - Istituto di Sonologia - Canto Armonico (Overtones Singing) 1995

Accademia Galileiana di Padova - Concerto di Rebab afghano, dedicato al Principe Ehsan Ullah - 2007

Università degli Studi di Padova-Dip. Beni Culturali-Giornata Dell'ascolto, prof. Sergio Durant - Centro Culturale S.Gaetano, 18 maggio 2009

Università di Vienna e di Krems AUSTRIA - 14 ° [Congresso mondiale di Musicoterapia](#) con un workshop dedicato al ritmo, basato sul sistema di solfeggio Konnakol del Sud India - 2014

Università di Vienna AUSTRIA 10a Conferenza Europea di Musicoterapia – "A Symphony of Dialogues" workshop "[Yoga of Sound Music therapy system: techniques acting on autonomic nervous system](#)" - Dal 5 al 9 luglio 2016

Università di Surat (Auro University) INDIA - "[Dialogue on Integral Education](#)" Con Arnab B. Chowdhury, musicoterapia Nada Yoga e Canto Armonico - 2016

Università degli Studi di Padova - Inclusione - Isola Edipo Re-75 Mostra del Cinema – [Concerto "Beatles in India"](#) con Fabio Lazzarin e Angelo Sorato, Lido di Venezia, 2018

Università degli Studi di Padova-Centro universitario- [Interreligious Festival](#), performance al Film su Alain Danielou di Riccardo Biadene 2018

Università degli Studi di Padova - Dip. FISPPA - International Winter School Ca' Bonelli - Padova Jaz Day – 2018

Conservatorio C.Pollini di Padova, sistema ritmofonetic Konnakol del Sud India – [workshop "Dimmi Takadhim"](#) – 12 maggio 2018

Conservatorio G. Tartini di Trieste - [ciclo didattico sul Konnakol](#) 23 marzo/ 26 ottobre, 9 e 23 novembre 2019

Università degli Studi di Padova - Dip. Beni Culturali – DAMS - [Locate Your Sound](#) - video con la regia di Silvia Refatto aprile 2020

E' docente di Sarod indiano e chitarra indo jazz presso la [Scuola di Musica indiana Hanuman](#) di Vicenza dal 2020

Ha condotto regolarmente seminari e corsi di "Terapia del suono" e "Canto Armonico" presso l'Istituto Cortivo a Padova, l'Associazione "Inter Artes" di Abano, la Scuola Comunale di Musica "G.Sarti" di Faenza, l'Associazione Culturale DreamTime di Vicenza, il Centro "Chant d'oiseau" di Bruxelles, l'Associazione Motus Mundi di Camin, il Centro Thuban di Limena, Il Centro Tomatis di Padova, l'Associazione Casa Azzurra, il Centro Ayurveda Mekong di Padova, Spazio ConTatto a Padova, e in vari altri Centri Yoga e Associazioni culturali.

Progetti:

Gruppo Mishra etno-jazz, Shabda, Armon Project, Ambienti Sonori, [il Suono Sacro](#), [Rivoluzioni Armoniche](#), [Il Bosco Incantato](#), [Visual Sound](#), [Il Suono Sottile](#), [Notturmi Afghani](#), Guitar Page, Beatles in India, [Lo Sguardo Scuro](#), E-motion Movie Orchestra, Present Times, Fiedrings, Drums & Tabla Partho Sarothy, Nihar Metha, Sapna, Rivoluzioni armoniche.

Partecipazioni:

Compositore Pino Donaggio – collaborazione in colonne sonore per il cinema ("China 9 liberty 37" regia di Monte Hellman, 1978) e la RAI-TV ("La mano indemoniata" 1981 regia M.Aliprandi).

Intervista al Tg2 sulla musica afghana ([video you tube](#)) 20/01/2013

Partecipazione alla [trasmissione radiofonica RAI3 PASSIONI](#) (Il Corpo e la Parola) 19,20 febbraio 2016

Workshop di Nada Yoga e Canto Armonico ad Auroville (India) gennaio 2017.

Ha collaborato nel 2017 alla realizzazione del DVD "[Evolution Fast Forward vol.3](#)" (Sopanam, Auroville) sugli insegnamenti di Aurobindo, suonando il sarod e la chitarra elettrica con Arnab B. Chowdhury.

Eventi:

SHABDA INDO JAZZ: Concerto Live con Riccardo Misto (Sarod, Rebab), Angelo Sorato (Bansuri) e Fabio Lazzarin - Girdino di Palazzo Zuckermann, Padova, 23 luglio 2019

MANTRA: CONCERTO CONFERENZA: con Riccardo Misto (voce, chitarra el. 6/12 corde, overtones) e Clarence Swapan Gomes (voce, tabla) Ass. Culturale Cuori in Cammino (Santa Lucia di Piave-Tv), 9 marzo 2019

INTERRELIGIOUS 2018 - CONCERTO VOCI E SUONI DAL MONDO: Riccardo Misto (Canto Armonico), Chiesa S.Caterina, Padova, 10/02/18

MISHRA WORLD MUSIC: concerto Etno Jazz con Riccardo Misto (chitarra elettrica 6/12 corde, rebab afghano), Angelo Sorato (bansuri), Fabio Lazzarin (tabla), Teatro Giardino di Palazzo Zuckermann, Padova, giovedì 19 luglio 2018

CONCERTO DI MUSICA CLASSICA INDIANA: Riccardo Misto (Sarod), Clarence Swapan Gomes (Tabla) Opificio dei Sensi, Ferrazze (VR), 15 giugno 2018

PARTHO SAROTHY ITALIAN TOUR 2018: con Stefano Grazia (tabla) e Riccardo Misto (sarod) 18 aprile - 3 maggio 2018

LO SGUARDO SCURO: Letture in occasione della Giornata mondiale sulla violenza contro le donne. Con Carla Stella e il commento musicale di R.Misto, Liceo Cornaro a Padova, 25 novembre 2017

PLANET DRUM @ PLANETARIUM ALTO ADIGE: Max Castlunger feat. Riccardo Misto (Rebab, Sarod) San Valentino in Campo 5 39053 Cornedo all'Isarco (BZ), 12 agosto 2017

PRESENTAZIONE DEL LIBRO FIABE D'ACQUA di Giuseppe Bearzi, con l'ascolto di armonie orientali eseguite da Riccardo Misto, Cantina di Pomario (Piegara, Perugia) 15 luglio 2017

ARENA GIARDINI DELL'ARTE: concerto ethnojazz "Music from the New World" con Riccardo Misto (Oud, Rebab) e Pietro Valente (Drums, Cajon), Padova, 21 ottobre 2017

FESTIVAL DELL'ORIENTE: Conferenza su "Gli Effetti del Suono e della Musica nel Nada Yoga" Illustrazione dei principi teorici e delle tecniche dello Yoga del Suono e del Canto Armonico, 16 dicembre 2016

I COLORI DEL RAGA - L'UNIVERSO MUSICALE INDIANO: Concerto con Riccardo Misto (sarod, rebab, canto armonico) e Lorenzo Danieletto (tabla, campane tibetane) in occasione della 6a edizione della rassegna culturale "Razzolando nel cortile", 6 incontri tra Natura e Cultura organizzati da Psiche&Natura, , Ferrari, 24A Bore PR, 3 settembre 2016

SHAKTI RELOADED: Jugalbandi Concert, con Lalitha Muthuswamy (violin), Riccardo Misto (sarod), Ed Feldman (tabla), Tar Music Shop, Roma, 18 settembre 2015

GUITAR RAGA - CONCERTO WORLD MUSIC: Electric Ragas for the XXI° Century - con Riccardo Misto (Electric Guitar, Sarod, Rebab), Clarence Swapan Gomes (Tabla), 31 luglio 2015

MANDALA SONG: Song for the XIV° Dalai Lama. Brano composto da Riccardo Misto per l'ottantesimo compleanno del Dalai Lama, con artisti internazionali, europei e indiani. Luglio 2015

MISHRA FOR TIBET: Concerto per raccolta fondi. Presso Tara Cittamani, via Lussemburgo 4, Zona industriale Camin, Padova 21 /02/2015

Collaborazioni con Attori e Registi di cinema e teatro: Gianni Di Capua, Sirio Luginbhul, Marco Baliani, Carla Stella, Saida Puppoli.

ASIA EUROPE BALANCE RAGA: concerto con Partho Sarothy (sarod), Riccardo Misto (overtones, yangqin, guitar), Nihar Mehta (tabla), Silvia Refatto (tanpura), Valentina Soncin (danza) - Piccolo Teatro, Padova (Italy), 28 ottobre 2010.

DRUMS & TABLA CONNECTION: concerto a Palazzo Zuckermann (Padova) con Partho Sarothy (sarod), Angshubha Banerjee (tabla) e Riccardo Misto (overtones singing e batteria). 6 agosto 2009

OPEN MUSIC: concerto sarod, yangqin, canto armonico, con Nihar Mehta (tabla); Silvia Refatto (tanpura) - Padova, 17 settembre 2009

IL SUONO SACRO: Concerti di Canto Armonico. Sons de Paix, il 18/04/2000 presso Notre dame des Graces a Bruxelles e Suoni di Pace dal Tempio, il 21/12/2006 presso il Tempio della Pace a Padova.

L'ITALIA IN DIRETTA: trasmissione televisiva LA9TV-R.Misto (sarod), Franco Maria Serena (voce) Silvia Refatto (tanpura), 22 Settembre 2008

RIVOLUZIONI ARMONICHE: Riccardo Misto (Canto Armonico, Yangqin), Silvia Refatto (tanpura) - Teatro Giardino Palazzo Zuckermann, Padova, 11/08/2007

SEGNALI ALL'ORIZZONTE FESTIVAL Riccardo Misto (overtones) Luca Calore (guitar), Padova, luglio 2006

GIORNATA MONDIALE DELLA POESIA: Riccardo Misto (electric guitar), Caffè Pedrocchi, Padova, 25 marzo 2006.

VESAK: concerto con Riccardo Misto (sarod) e Claudio Conforto (piano), Padova, 28 maggio 2006

Collaborazioni con altri musicisti ed artisti:

Silvia Refatto (coreografie - tanpura); Claudio Conforto (pianoforte) Padova; Paolo Avanzo (sitar) Torino; Lorenzo Danieletto (tabla) Padova; Alessandro Coccia (bansuri) Bologna; Stefano Grazia (tabla) Bologna; Alessandro Salvatori (dilruba) Bologna; Ghassan Mawlawi (voce) LIBANO; Luca Calore (Chitarra) Padova; Barbara Zoletto (Canto) Padova; Partho Sarothy (Sarod) Kolkata INDIA; Angshubha Banerjee (tabla) Kolkata INDIA; Clarence Swapan Gomes (tabla) INDIA; Lalitha Muthuswami (violino) INDIA; Apurbho Mukherjee, Arup Sen Gupta (tabla) INDIA; Thea Crudi (voce); Michele Giacomazzi (Chitarra) Padova; Mirto Baliani (percussionista, compositore); Bebo Baldan Tantra Experience group; Nihar Metha (tabla) Nizza FRANCIA; Mirela Zoric (cantante) Romania; Walter Bravi (cantante) Padova; Davide Garattori (bassista); Sal Rosselli (sax soprano); Wonne Washington (el. bass); Michele Ometto (chitarra); Jacopo Jacopetti (sax soprano e tenore) Padova; Stefano Lionello (contrabbasso) Padova; Nicola Tuzzato (sax, soprano e tenore, flauto traverso) Padova; Michela Forlivesi (danza Odissi) Ravenna; Sergio Durante (flauto traverso) Padova; Massimo Durante (chitarra) Padova.

Discografia completa Riccardo Misto via Tiziano Vecellio 77, 35132 Padova, +39 328 2074908 ricmisto@gmail.com Facebook



SILVIA
REFATTO

TANPURA

ARCELLA
PADOVA
ITALIA

Silvia Refatto - TANPURA - PADOVA - ITALY

Pansodia

PERCHÉ è importante per te partecipare a pansodia?

Perché ♥ improvvisare! ইম্প্রভাইজিং! ♥ Improvisateur! ♥ Improvise! ♥
Improwizacji! ♥ Improvisieren! ♥ Improviseer! لاجتزال! ♥!

Studente - Art Music Show

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PADOVA – DAMS
Dipartimento dei Beni Culturali | Discipline Arte Musica Spettacolo



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PADOVA



Università: Partecipazione a Progetti Musicali





Silvia Refatto, 1965, vive a Padova Italy Cell +39 3405415084 silviarefatto@gmail.com

È esperta di Industrial Design, Innovazione Culturale, Moda, Comunicazione, di cambiamento di tendenza socio culturale, economica e comportamentale con competenza manageriale. Ha svolto attività professionale nella moda e nella comunicazione, nella cura di progetti artistico musicali nazionali. Si occupa di Innovazione creazione e valorizzazione di prodotto, ideazione e strategia, realizzazione di progetti dedicati ai beni culturali, ambientali e paesaggistici.

Cura progetti di ricerca artistica e performativa tra il contesto urbano e il paesaggio naturale. In continuo aggiornamento, studia Arte, cinema, teatro, musica, antropologia e social-marketing. collabora con numerosi artisti e professionisti internazionali.

Ha sposato a Calcutta, il musicista Riccardo Misto.

Ha presentato dei concerti e spettacoli ambientali con Riccardo Misto e Max Castlunger

Ha elaborato performance artistico musicali Suono Sottile in Italia

Ha realizzato lo spettacolo multimediale "Notturmi Afghani" in Veneto ed Emilia Romagna

È parte del gruppo musicale MISHRA

2008 Ha diretto il progetto **WEAR YOUR CHANGE** – indossa il tuo cambiamento, musiche di Riccardo Misto

Ha studiato Pittura alla Scuola D'ARTE P. Selvatico, al Liceo Artistico di Padova e all'Accademia di Belle Arti di Venezia, Grafica Pubblicitaria, MODA - Fashion DESIGN a Milano, **Domus Academy** con Stilisti e progettisti internazionali, innovatori di strategia economica e di comunicazione.

1982 Ha studiato a Ipotesi Cinema con i registi Ermanno Olmi, Paolo Valmarana e Mario Brenta e ha Frequentato il regista sperimentale Sirio Luginbühl.

Corsi specialistici: Museologia, Fashion Design, Oreficeria, Cinema

MASTER - Psicologia Ambientale E Architettura Del Paesaggio - *architectural environmental psychology landscape*

RICONOSCIMENTI

1992 GLASSES AWARD DESIGN FAIR Glasses special mention – Fukui JAPAN

1980 1° AWARD – YEAR OF CHILD Graphic International – Belluno ITALY

EXPERIENCES

- 2019 **MIUR Scalcerle assistant technical** ; study and experimentation: University of Padua
- 2018 **MASTER DAMS**: research, study and experimentation: University of Padua, **international winter school**/learning about jazz
- 2011-17 **FASHION AND SPORT**: Design Accessory Innovation New Trend, *Free-Lance Designer*
- 2009-10 **MIUR assistant technical**: Informatic Laboratory CAD Belzoni Istituto, (Pd) Italy - *Recruit*
- 2009 **LEATHER**: VERSACE,WRANGLER, LEVI'S, LEE, LIU JO, JACOB COHEN, DIESEL, TRUSSARDI, MET, TAKE, TWO, DSQUARED, CAVALLI, *Free-Lance*
- 2008-09 **COMMUNICATION**: FASHION ACCESSORY <Wear Your Change> spot Piovese Fashion (Pd) Italy *Recruit*
- 2007-08 **TEACHING CAD** Marconi Istituto, (Pd) Italy *Recruit*
- 2007 **COMMUNICATION**: Retail (Pd) Italy, Armon - (Pd) Italy *Free-Lance Designer*
- 2006 **COMMUNICATION**: Advertising - (Pd) Italy *Free-Lance Designer*
- 2004-06 **MIUR assistant technical**: FASHION PHOTOGRAPHY ADVERTISING Valle Istituto, (Pd) Italy *Recruit*
- 2005 **COMMUNICATION**: RACCANELLO Paints (Pd) Italy Graphics Catalogs Product Advertising *Free-Lance*
- 2003 **COMMUNICATION**: TEMPORALE (Bo) Italy institutional communication *Free-Lance Designer*
- 2002-2003 **GLASSES**: FENDI, DONNA KARAN, DKNY, CALVIN KLEIN, NIKE,for Marchon (Bl) Italy Design *Recruit*
- 2001-02 **COMMUNICATION**: SCP FASHION AGENCY In (Bo) Italy ; Ritram Multimedia Communication *Free-Lance Designer*
- 2001 **LIGHTING**: FAB (Pd) Italy *Free-Lance Designer*
- 2000 **FASHION AND SPORT, SHOES**: ACCESSORY STILFLEX (Pd) Italy *Recruit*
- 1999 **COMMUNICATION**: LA RUPE, (Bo) Italy; **HOUSEHOLD BIESSE**, (Bs) Italy, **La.Ma.Pla.** (Pd) Italy, *Free-Lance Designer*
- 1998 **COMMUNICATION**: MULTIMEDIA RITRAM (Bo) Italy - Web Graphic Cd Rom *Free-Lance Designer*
- 1997-98 **COMMUNICATION**: LEATHER Clothing BAGS MANDARINA DUCK Plastimoda , (Bo) Italy Fashion Design *Recruit*
- 1996 **GLASSES**: MARCOLIN (Usa) *Free-Lance Designer*
- 1995-96 **FASHION AND SPORT, SHOES**: ALBERTO DEL BIONDI (Pd) Italy Fashion Design: *Recruit*
- 1995 **COMMUNICATION**: FASHION AND SPORT- KILLER LOOP Benetton Sportssystem Treviso Italy: *Free-Lance Designer*
- 1994 **ADVERTISING FERRARI** Formula for Safilo, Studio Bianco Communication; Memphis (Pd): *Free-Lance Designer*
- 1993 **BUGATTI** Italy Communication Fashion Design Glasses; DESIGN **Berti** (Ve) Italy *Free-Lance Designer*
- 1993 **FASHION AND SPORT**: DIADORA (Tv) Italy; BENETTON **Service Graphic System** (Pd) Italy ; **FISHER** (Pd) Italy Multifunction Tool *Free-Lance*
- 1992 **GLASSES**: CITIZEN Japan, HOUSTONCREST China, LOZZA (Bl) Italy, MARCOLIN (Bl) Italy *Free-Lance Designer*
- 1991-92 **COMMUNICATION**: SWATCH EYES for MENRAD Munich Germany, Mendini Lab, Olympic Games'92 Espana *Free-Lance Designer*
- 1990 **COMMUNICATION**: MISSONI SPORT - World Cup Winners'90 - Italy Goldsmith, *Free-Lance Designer*
- 1989 **LEATHER**: GLOVES Comancheros (Pd) Italy; SILVER Greggio, Olri, Bellotto (Pd) Italy; BAGS Zampieri (Pd) Italy *Free-Lance Designer*
- 1989 **COMMUNICATION**: SAFILO Group, ELTON JOHN GLASSES EXHIBITION, Jeweler gift for San Remo ITALY music show
- 1988 **ARMANI, GENNY, BYBLOS**, for LUXOTTICA Italy Fashion Design Glasses: *Free-Lance Designer*
- 1987 **GUCCI, FERRÉ, MISSONI, BIAGIOTTI** for SAFILO Group Italy Fashion Design: *Free-Lance Designer*
- 1986-87 **SAFILO** Group (Pd) Italy Fashion Designer: *Recruit*
- 1985 **HOUSEHOLD: AMERICAN MARKET** sales officier

TRAINING STUDI

Product Innovation, designer manager, center style coordinating, fashion and sport accessories, research trend, materials, communication.

2020	MIUR Scalcere physics assistant technical, study and experimentation; University of Padua
2018	DAMS Art Music Cinema Show, University (PD) ITALY + Master in Environmental and Landscape Psychology Architecture
2017	MIUR Informatics technical operator for school learning
2015	PSYCHOLOGY philosophy emotions University (PD) ITALY
2013	EMOTIONAL INTELLIGENCE Skill Training Erickson (TN) ITALY certificate
2008	INFORMATICS Bentsik Institute, Padua, ITALY, Informatic operator certificate
1992	ACADEMIC DESIGN Modigliani Institute, Padua, ITALY, certificate
1991	FASHION DESIGN Domus Academy, Milan, ITALY, Masters in fashion design certificate
1990	EXHIBITIONS AND LIGHT DESIGN IUAV International Art University in Venice, ITALY,
1989	FILM DIRECTION IPOTESI CINEMA Ermanno Olmi, Paolo Valmanara, Bassano, Vicenza, ITALY
1988	ARCHITECTURE University Ca' Foscari, Venice, ITALY
1985	PAINTING Fine Arts Academy, Venice, ITALY
1984	ART Art Institute Selvatico Padua, ITALY, certificate
1982	GRAPHIC ADVERTISING COMMUNICATION Institute Ruzza,

Padua, ITALY, certificate **LANGUAGES** English French *medium level*

INFORMATICS Technical Operator MIUR, ECDL, Office, Photoshop, Illustrator, Corel Draw, Freehand, Mac + Windows

PUBLICATIONS COMMUNICATION

1995	AMICA Glasses Collection KILLER LOOP Benetton sportssystem
1995	MODA TRENDER Glasses Collection KILLER LOOP Benetton sportssystem
1995	ABIATARE Glasses Collection KILLER LOOP Benetton sportssystem
1989	MARYCLAIRE SAFILO Group, Elton John's Glasses Collection, Jeweler for Elton John San Remo ITALY music show
1989	DONNA INTERNATIONAL - SAFILO Group, Elton John's Glasses Collection, special Jeweler design - San Remo ITALY music show

COMPETITIONS

1992	GLASSES Award Design Fair Glasses special mention - Fukui JAPAN
1980	1° AWARD - Graphic International Year of Child – Belluno ITALY

EXHIBITIONS COMMUNICATION

2015	PADUA COMMUNICATION CITY Zuckermann Padua ITALY World music concert
2015	MANDALAISONG for Dalai Lama 80 th , music film project, Tibet pavilion Venice
ITALY 2011	OCTOBER RAINING BOOKS concert - Perugia ITALY
2009	OPEN MUSIC concert - Padua ITALY
2009	LISTENING DAY concert - Padua University ITALY
2008	DRUMS AND TABLA concert - Berlin GERMANY
2007	HARMONIC REVOLUTIONS concert electronic mandala - Padua
ITALY 2006	THIN SOUND concert electronic mandala - Orvieto Terni ITALY
2005	NEW INDIA COMPANY concert LA9 television - Padua ITALY
2005	ARTELIER art show "Inventory" - Padua ITALY
2004	VICENZA ARTE art show "Art To Eat - FIRE" - ITALY
2003	TABULA RASA DESIGN "Tree Mast" - Padua ITALY
1997	COMMUNICATION: DESIGN'N SEKSS Living Room In Milan - sculpture Shoe for Alberto Del Biondi - ITALY
1989	GLASSES PROJECT SEGNALI ALL'ORIZZONTE Padua Italy exhibition

Brands: Versace Wrangler Levi's Lee Liu Jo Jacob Cohen Diesel Trussardi Met Take Two Dsquared Cavalli Gucci Ferré Missoni Biagiotti Armani Genny Byblos Mandarina Duck Swatch Fendi Donna Karan Dkny Calvin Klein Nike Fisher Bugatti Ferrari Benetton Killer Loop Lacoste Benetton Farrutx

SECTORS PRODUCT + COMMUNICATION

ACCESSORIES	VERSACE, WRANGLER, LEVI'S, LEE, LIU JO, JACOB COHEN, DIESEL, TRUSSARDI, MET, TAKE TWO, DSQUARED, CAVALLI, GUCCI,
SILVER GOLD	GREGGIO (Pd) Italy, OLRI (Pd) Italy, BELLOTTO (Pd) Italy
CLOTHING	DIADORA (Tv) Italy, BENETTON Service Graphic System (Pd) Italy, MANDARINA DUCK (Bo)
Italy SHOES	ALBERTO DEL BIONDI (Pd) Italy, STILFLEX (Pd) Italy
HOUSEHOLD	BIESSE , (Bs) Italy, LA.MA.PLA. (Pd) Italy, AMERICAN MARKET (Pd) Italy DESIGN BERTI (Ve)
Italy MULTIMEDIA	RITRAM (Bo) Italy
GLOVES	COMANCHEROS (Pd) Italy
LIGHTING	FAB (Pd) Italy
BAGS	MANDARINA DUCK (Bo) Italy; ZAMPIERI (Pd) Italy
ADVERTISING	MENPHIS (Pd) Italy, BIANCO (Vi) Italy, BENETTON Service Graphic System (Pd) Italy
GLASSES	SAFILO GROUP (Pd) Italy BUGATTI (Bz) Italy, CITIZEN Japan, HOUSTONCREST China, LUXOTTICA (Bl) Italy, LOZZA (Bl) Italy



ARNAB BISHNU CHOWDHURY VOICE

AUROVILLE
PONDICHERRY
INDIA

Arnab Bishnu Chowdhury - VOICE - PONDICHERRY INDIA

Pansodia

PERCHÉ è importante per te **partecipare a pansodia?**

Pansodia parla di Jazz e Jazz parla di invocare e manifestare lo spirito umano.
Come compositore-musicista-insegnante ed educatore, mi sforzo di esprimere quello spirito come individuo e membro del collettivo.
Grazie, Arnab

Arnab Bishnu Chowdhury
founder, Know Your Rhythm
spreading smiles :-)
www.ninad.in

WHY is it important for you to **participate in pansodia?**

Pansodia is about Jazz and Jazz is about invoking and manifesting the human spirit.
As composer-musician-teacher and educator, I strive to express that spirit as individual and member of the collective.
Thank you, Arnab

Arnab Bishnu Chowdhury
founder, Know Your Rhythm
spreading smiles :-)
www.ninad.in

কেন আপনি **pansodia** অংশ নিতে গুরুত্বপূর্ণ মনে করেন ?

পানসোদিয়া জাজ সম্পর্কে এবং জাজ মানব চেতনা ডাকে এবং প্রকাশ করার বিষয়ে।
সুরকার-সংগীতশিল্পী-শিক্ষক এবং শিক্ষিকা হিসাবে, আমি সেই আত্মাকে ব্যক্তিগত এবং সমষ্টিগত সদস্য হিসাবে প্রকাশ করার চেষ্টা করি।
ধন্যবাদ,
অর্ণব

অর্ণব বিষ্ণু চৌধুরী
প্রতিষ্ঠাতা, আপনার ছন্দ জানুন
প্রতিষ্ঠাতা,
হাসি ছড়িয়ে :-)
www.ninad.in

POURQUOI est-il important pour vous de participer à **pansodia?**

Pansodia concerne le jazz et le jazz consiste à invoquer et à manifester l'esprit humain.
En tant que compositeur-musicien-enseignant et éducateur, je m'efforce d'exprimer cet esprit en tant qu'individu et membre du collectif.
Merci, Arnab

Arnab Bishnu Chowdhury
fondateur, Know Your Rhythm
spreading smiles :-)
www.ninad.in

Italiano

VOCE

Arnab Bishnu Chowdhury, Auroville INDIA 1974 a Pondicherry
La città e il progetto Internazionale di Auroville sono sostenuti dall'UNESCO e dal governo indiano.

Suona pianoforte, tabla, tastiera elettronica), cantante dal 1996
Compositore, musicista, svolge attività di formazione, terapia in associazione alla composizione musicale.

È insegnante di Yoga della musica - mantra - corpo - respirazione come forma di consapevolezza e di mediazione.

È cresciuto nella comunità spirituale di Sri Aurobindo Ashram, Pondicherry, INDIA, ha studiato presso il Centro Internazionale di Istruzione Sri Aurobindo.

Arnab ha fatto il suo debutto professionale all'età di 14 anni con suo padre Arun alla Madras Music Season, Bharatiya Vidya Bhavan, Chennai. La stagione musicale di Madras con Chennai è riconosciuta come "città creativa" dall'UNESCO.

È membro del comitato di ricerca di Sri Aurobindo Ashram da oltre un decennio. Discende di terza generazione di musicisti classici indiani, che segue a Baba Allaudin Khan, insegnante di Pandit Ravi Shankar, famoso sitarista; padre e insegnante di Ustad Ali Akbar Khan (maestro di sarod) e il nipote di Arnab Pandit Rabin Ghosh (maestro di violino). Ha studiato musica da suo padre, Arun Bishnu Chowdhury.

Arte, musica , spettacolo:

Madras -Chennai-città creativa Unesco: Arnab ha fatto il suo debutto professionale all'età di 14 anni con suo padre Arun alla Madras Music Season, Bharatiya Vidya Bhavan,

Le sue composizioni hanno musicato cortometraggi, documentari, teatro, film d'animazione per bambini.

La sua musica terapeutica viene utilizzata da medici e terapisti in ospedali, cliniche e scuole speciali.

Ha insegnato al Centro Internazionale di Istruzione Sri Aurobindo, Pondicherry, INDIA.

Ha svolto consulenza all'ufficio di informazione pubblica presso UNESCO World Heritage Centre - Parigi FRANCIA 2007-2009

Ha fondato **Know Your Rhythm** - programma di formazione socio-pedagogica per sviluppare il senso personale del ritmo - nella vita individuale e nel lavoro, attraverso esercizi immersivi che attingono agli antichi paradigmi classici indiani creando "condizioni" per sperimentare l'aumento dell'empatia, miglioramento dell'efficienza nel lavoro di squadra e nella produttività. Ha coinvolto oltre 20.000 "caregiver", insegnanti e studenti, educatori speciali, giovani, manager, professori, amministratori, terapisti, pazienti, professionisti medici svolgendo conferenze e workshop internazionali , in INDIA, AUSTRIA, FRANCIA, BELGIO, RUSSIA, TAILANDIA.

Onorificenze:

Know Your Rhythm è stato selezionato tra i primi 8 programmi seminariali del

14° Congresso mondiale di musicoterapia - Università di musica e arti dello spettacolo, **Vienna AUSTRIA** (2014)

4ª Conferenza dell'Associazione internazionale di musica e medicina a **Pechino CINA** (2016)

2ª Conferenza internazionale di pratica e ricerca clinica presso il Centro per l'educazione e la ricerca in terapia musicale, Mahatma Gandhi Medical College and Research Institute, **Pondicherry, INDIA** (2015)

English

VOICE

Arnab Bishnu Chowdhury Auroville INDIA- born in 1974, Pondicherry

The international township of Auroville is supported by UNESCO and Indian government.

composer, multi-instrumentalist (tabla, piano, electronic keyboard), vocalist since 1996

recorded in my music room in my house, about 100 meters from the Bay of Bengal !

Composer, musician, carries out training, therapy in association with musical composition.

He is a Yoga teacher of music - mantra - body - breathing as a way of noticing and mediating.

He grew up in the spiritual community of Sri Aurobindo Ashram, Pondicherry, INDIA, he studied at the Sri Aurobindo International Education Center.

Arnab made his professional debut at the age of 14 with his father Arun at Madras Music Season, Bharatiya Vidya Bhavan, Chennai recognised creative city' by UNESCO.

He has been a member of the research committee of Sri Aurobindo Ashram for over a decade. Third generation descendant of classical Indian musicians, which follows Baba Allaudin Khan, teacher of Pandit Ravi Shankar, famous sitarist; father and teacher of Ustad Ali Akbar Khan (sarod master) and the grand-uncle of Arnab's Pandit Rabin Ghosh (violin master). He studied music from his father, Arun Bishnu Chowdhury.

Art, music, cinema:

Arnab made his professional debut at the age of 14 with his father Arun at Madras Music Season, Bharatiya Vidya Bhavan, Chennai. Madras Music Season with Chennai is recognised as 'creative city' by UNESCO. His compositions have reached short films, documentaries, theater, animated films for children.

His therapeutic music compositions have been used by doctors and therapists in hospitals, clinics and special schools.

He taught at the Sri Aurobindo International Education Center, Pondicherry, INDIA.

He was a consultant to Higher Education and Bureau of Public Information Divisions at UNESCO, Paris FRANCE- 2007-2009

He founded **Know Your Rhythm** - socio-pedagogical training program to develop the personal sense of rhythm - in individual life and work, through immersive exercises that draw on the ancient classical Indian paradigms creating "conditions" to experience the use of empathy, improved efficiency in teamwork and productivity. It has engaged over 20,000 "caregivers", teachers and students, special educators, young people, managers, professors, operators, therapists, patients, medical professionals carrying out international conferences and workshops, in

INDIA, AUSTRIA, FRANCE, BELGIUM, RUSSIA, THAILAND.

Honors:

Know Your Rhythm was selected among the top 8 seminar programs of the

14th World Congress of Music Therapy - University of Music and Performing Arts, Vienna AUSTRIA (2014)

4th Conference of the International Association of Music and Medicine in Beijing CHINA (2016)

2nd International Conference of Practice and Clinical Research at the Center for Education and Research in Music Therapy, Mahatma Gandhi Medical College and Research Institute, Pondicherry, INDIA (2015)

5° Congresso Mozart & Science, Università di scienze applicate dell'IMC di **Krems, AUSTRIA** (2017);

2ª Convezione Internazionale sulla ricerca sanitaria, Sri Balaji Vidyapeeth University, **Pondicherry, INDIA** (2019);

Novij Institute of Psychology, San Pietroburgo **RUSSIA** (2019);

Ha una facoltà senior presso Sustainable Livelihood Institute, ha una collaborazione tra il Governo Regionale del Tamil Nadu e la Fondazione Auroville ad Auroville Puducherry **INDIA**

Publicazioni:

Chowdhury, A. B., Miscall-Bannon, K., Bussey, M., and Mozzini-Alister, C (eds) (2019). Where Two Rivers Meet - A Phenomenology of Grace: The Body, Embodiment and Transformative Futures - Springer Nature, (2020)

Chowdhury, A. B.. Rhythm in Music Therapy – Composition and Composure, presentata at 4° congresso Internazionale di Musica e Medicina (IAMM), Beijing, Music & Medicine Journal un documentario di 27 minutes
<https://vimeo.com/172241757> password: ninad123 (2016)

Chowdhury, A.B. Where the Universe begins. Open Yoga Journal, Moscow, **RUSSIA** Dic (2019)

Chowdhury, A. B.. The 'Aha!' Moment Experiments and Experiences of Composing for Music Therapy. International Journal of Pharma and Bio Sciences (2015)

Chowdhury, A.B.. Parampara Project: Condensing Knowledge and Time as e-Culture – a case study. Club of Amsterdam Journal, Amsterdam PAESI BASSI (2009) - progetto di Indologia incorporato nel programma "Memoria del mondo" dell'UNESCO

Sito Web: www.ninad.in
Email: arnabninad@gmail.com
Cellulare: +91 98940 29256

5th Mozart & Science Congress, IMC University of Applied Sciences in Krems, **AUSTRIA** (2017);

2nd International Convention on Health Research, Sri Balaji Vidyapeeth University, Pondicherry, **INDIA** (2019);

Novij Institute of Psychology, Saint Petersburg **RUSSIA** (2019);

He is a senior faculty at the Sustainable Livelihood Institute, has a collaboration between the Regional Government of Tamil Nadu and the Auroville Foundation in Auroville supported by UNESCO and Indian government Puducherry **INDIA**

Publications:

Chowdhury, A. B., Miscall-Bannon, K., Bussey, M., and Mozzini-Alister, C (eds) (2019). Where Two Rivers Meet - A Phenomenology of Grace: The Body, Embodiment and Transformative Futures (Springer Nature, to be published in May 2020)

Chowdhury, A. B. (2016). Rhythm in Music Therapy – Composition and Composure, presented at 4th International Conference of the International Association for Music and Medicine (IAMM), Beijing, Music & Medicine Journal. A 27 minutes documentary as part of the paper above
<https://vimeo.com/172241757> password: ninad123

Chowdhury, A.B. Where the Universe begins. Open Yoga Journal, Moscow, December 2019

Chowdhury, A. B. (2015). The 'Aha!' Moment - Experiments and Experiences of Composing for Music Therapy. International Journal of Pharma and Bio Sciences

Chowdhury, A.B. (2009). Parampara Project: Condensing Knowledge and Time as e-Culture – a case study. Club of Amsterdam Journal, Amsterdam. Netherlands
This Indology project is incorporated within UNESCO's 'Memory of the World' program

Website: www.ninad.in
Email: arnabninad@gmail.com
Mobile: +91 98940 29256



LUCJAN
WESOLOWSKI



SITAR



Lucjan Wesolowski - SITAR - LODZ - POLAND

Pansodia

PERCHÉ è importante per te **partecipare** a **pansodia**?

Sono da sempre interessato alle collaborazioni, specialmente con i musicisti di altri Paesi. Ancora meglio, di altre tradizioni musicali, come per esempio quella indiana. In questo momento mi sembra particolarmente importante per tutta l'Umanità unirci, fare le cose insieme, cercare di creare i ponti sopra tutto ciò che ci divide. Sono felice di aver partecipato in questo progetto anche per il fatto che ho potuto incontrare virtualmente dei musicisti di alta qualità.

DLACZEGO ważne jest, abyś **uczestniczył** w **pansodii**?

Zawsze byłem zainteresowany współpracą, szczególnie z muzykami z innych krajów. W szczególności z muzykami z innej tradycji muzycznej, takiej jak muzyka indyjska. W tej chwili wydaje mi się szczególnie ważne, aby cała ludzkość zjednoczyła się, działała razem, próbowała tworzyć pomosty nad wszystkim, co nas dzieli. Cieszę się, że mogłem uczestniczyć w tym projekcie również dlatego, że mogłem spotkać wirtualnie muzyków o wysokim poziomie.

WHY is it important for you to **participate** in **pansodia**?

I have always been interested in collaborations, especially with musicians from other countries. Especially, from other musical traditions, such as the Indian one. At this moment it seems to me particularly important for all humanity to unite, do things together, try to create bridges over everything that divides us. I am happy to have participated in this project also thanks to the fact that I could meet virtually high quality musicians.

LUCYAN - Lucjan Wesolowski 1954 Lodz – Łódź POLAND CONTACT: lucjan.b.w@gmail.com www.surya-sound.com

Musicista, polistrumentista, cantante, compositore, scrittore dal 1978.

composer, multi-instrumentalist, singer since 1978

Attività: corsi in Polonia e Italia collega la musicoterapia occidentale associata alla tradizione yoga buddhista; concerti da solista e in gruppi musicali .

SUONA:

SITAR (liuto indiano),

FLAUTI di bambù (tra cui il bansuri – flauto indiano),

LOUD (liuto arabo), saz (liuto mediorientale),

BOUZOUKI (liuto greco),

CHITARRA, BASSO ELETTRICO,

PANDURI, CIONGURI (liuti georgiani),

BATTERIA, PERCUSSIONI

STRUMENTI di varia origine

STUDI:

Università di Lodz: Laurea in Filologia polacca, letteratura e scienze linguistiche 1981

Ministero di Cultura ed Arte polacca: licenza di musicista professionista 1986

Ha studiato per un anno la chitarra classica ed è autodidatta nell'apprendimento di altri strumenti.

DOCENZE:

1980 Ha curato corsi privati e workshop dedicati alla musica orientale, a Lodz, Varsavia

1982 Ha collaborato con il Conservatorio di Danzica (Polonia)

1983 Ha diretto una scuola di musica indiana a Varsavia –

2008-2010 ACCADEMIA DI MUSICA MODERNA di Verona, strumenti etnici

Onorificenze:

1984 - 1° premio al Festival "Cantiamo la Poesia" Olsztyn, Polonia

PRODUZIONI MUSICALI:

Ha inciso 27 album musicali pubblicati in Polonia, Italia, Ungheria e negli U.S.A. Ha composto musiche per opere teatrali
CD "**Relaxing**" è stato abbinato alla rivista italiana "Re Nudo" in Marzo 1998 - Novembre 2000.

PUBBLICAZIONI:

2018 "Ptakom śpiewam o wolności" (Canto agli uccelli della libertà) - casa editrice "Miniatura" Polonia

2020 "Moje ABC duchowości" (Il mio ABC della spiritualità) - casa editrice "Miniatura"

Scrive articoli sulla musica e spiritualità dalla fine di anni 1980, pubblicati in Polonia ed Italia nelle riviste "Arcanum", "Młody Politechnik", "Panaceum", "Przegląd Dziennikarski".

COLLABORAZIONI EDITORIALI:

musiche per il Libro "Manuale di Musicoterapia Immaginativa" di Renzo Luca Carrozzini

GRUPPI ARTISTICO MUSICALI :

dal 1983

Ha fondato **Orientacja na Orient** in Polonia –

dal 2009

The Lucyan Group .

Suona nel gruppo italiano **Shakti Vilas** che ha prodotto canzoni spirituali indiane "bhajan" e due CD, realizzati in Italia, Austria, Ungheria.

Suona jazz, in gruppi polacchi "Ten Strings" e "Threedom".



MAX
CASTLUNGER



TABLA GATHAM


SETTEQUERCE
TERLAND
BOLZANO
ITALIA

Max Castlunger - TABLA - GATHAM - BOLZANO - ITALY

Pansodia

PERCHÉ è importante per te **partecipare** a **pansodia**?

La musica come linguaggio universale ha da sempre avuto il privilegio di unire le persone oltre ogni confine politico e culturale, e oggi più che mai ci aiuta a sentirci vicini e uniti, grazie alle nuove tecnologie che ce lo permettono. Come collezionista di strumenti musicali del mondo è molto importante per me l'interazione e lo scambio culturale con musicisti di diversa provenienza.

WARUM ist es für Sie wichtig, an **pansodia** teilzunehmen?

Die Musik hatte immer das Privileg Menschen über alle politische und kulturelle Grenzen zu verbinden, und heute auch dank der neuen Technologien, hilft sie uns nahe und verbunden zu sein. Als Sammler von Musikinstrumente aus aller Welt ist es für mich sehr wichtig, mit Musikern von verschiedener Herkunft kulturellen Austausch und Interaktion auszuüben.

Max Castlunger è nato nel 1978, vive a Terlano (BOLZANO) Italia

Musicista, percussionista, polistrumentista, collezionista di strumenti musicali, organizza e gestisce un **MUSEO** privato di strumenti di tutto il mondo. Attività lavorativa nei settori Istruzione, Formazione, Concerti, Esposizioni

Contact:

+39 0471 911738 +39 349 3753797

<http://www.maxcastlunger.com/>

info@maxcastlunger.com

1998 – 2020

ATTIVITÀ CONCERTISTICA e COLLABORAZIONI CON GRUPPI MUSICALI:

Herbert Pixner e ITALO CONNECTION, Andrea Mingardi & Rossobluesbrothers Band, Quartetto Desueto, Tubusinfabula, JEMM Music Project, Play, Funkchilli, Mishra, Mop Mop, Ganes, Haydn Orchester Bozen, Musikkapelle St. Martin in Th. , Band Mühlen, Darajá, Sax Four Fun, Spolpo Blues Band, Manuel Randi, Nartan Savona, Vereinigte Bühnen Bozen

PROGETTAZIONE, ORGANIZZAZIONE E REALIZZAZIONE DI PROGETTI MUSICALI:

Scuole: Progetti di musica d'insieme con percussioni nelle scuole primarie, secondarie e alte in Alto Adige, realizzato in più di 100 istituti diversi con più di 20.000 alunni.

Corsi di formazione per insegnanti nel campo della didattica musicale, ritmica e strumenti a percussioni dal mondo nei circoli didattici, istituti comprensivi e corsi di formazione provinciali.

2005 - 2019

RHYTHM – NATURE – CULTURE „Il Mondo delle percussioni“

MUSEI: Max Castlunger Esposizione interattive della collezione privata in musei in Italia e all'estero. Visitatori: 35.000

ESPOSIZIONI NEI MUSEI:

Bolzano, Lucerna, Olten e Frauenfeld - SVIZZERA

ESPOSIZIONI NEL MUSEO PRIVATO di Max Castlunger a Terlano BOLZANO

2008, 2009. 2011

CONSERVATORIO DI BOLZANO

Docenza: Pratica di esecuzione e repertorio della musica etnica

2015

FRAMEDRUMS ITALIA

Workshop di Tamburi a cornice in Montelparo (FM) – Marche – con Zohar Fresco, Reza Samani

2009

BENARES MUSIC ACADEMY - INDIEN

Accademia di musica classica indiana – Benares – Indien - Tabla , Bansuri

2009

BENARES MUSIC ACADEMY - INDIEN

Accademia di musica classica indiana – Benares – Indien - Tabla , Bansuri

2004 - 2008

FONDAZIONE CINI - VENEZIA

Workshop di tabla indiane con il maestro Shankara Chatterjee – Calcutta

1999 - 2003

ACADEMIA DO RITMO AFROEIRA

Accademia di percussioni afrobrasiliane diretta da Paolo Caruso

1997 - 2007

UNIVERSITÀ – BOLOGNA – Lingue e Letterature straniere

Lingue e letterature straniere – 19 esami sostenuti

1992 - 1997

HANDELSOBERSCHULE „Heinrich Kunter“ - Bolzano

Handelsoberschule „Heinrich Kunter“ - Armando Diaz str. **Bolzano** – Italia

PUBBLICAZIONI

2019 „JEMM Music Project“ Musik-CD „HIVE“

2015 „JEMM Music Project“ Musik-CD

2010 Audio libro in lingua ladina „La roda dl monn te 80 tambürli“ text und Musik von Max Castlunger , Uniun Ladins Val Badia ISBN 978-88-88682-18-1

2005 Solo CD Max Castlunger „Lingam“ - CD da solitsta con varie percussione del mondo.

2004 Cd „Phil & Max“ - composizioni per batteria e percussioni



FABIO LAZZARIN  **TABLA**



Fabio Lazzarin - TABLA - VENEZIA - ITALY

Fabio Lazzarin – nato a Venezia 1961 – Contact fabiolazzarin@mail.com +39 347 7278449

Percussionista, Compositore : tabla, santoor, batteria jazz,

Suona musica indiana collaborando con Mangala Tiwari, Santosh Kumar Mishra, Gianni Ricchizzi, Mark Dickowsky, Edward Powell, Mrs. Reba Som, Francesca Cassio, Riccardo Battaglia, Federico Sanesi, Satyendra Dev Sharma, Samjit Dasgupta, Rabindra Narayan Goswami, Saira Begum, Hriday Desai, Angelo Sorato, i danzatori Anuj Mishra e Marianna Biadene, nella "Scuola d'alto perfezionamento musicale" di Saluzzo - Cuneo e l'Accademia Filarmonica Romana-Roma

1975 Venezia: studia al Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" con il maestro Aldo Buonomo strumenti a percussione e composizione. Collabora in numerosi progetti di musica classica dell'India del nord e di varie interazioni tra jazz, musica contemporanea con Tabla e il Santoor.
1982 In INDIA approfondisce lo studio dei Tabla nella musica classica dell'India del nord e della disciplina artistica e musicale indiana attraverso numerosi soggiorni di ricerca culturale e artistica.

1984 ha studiato come allievo del maestro Sankha Chatterjee –che ha insegnato decenni in India ed in Europa a musicisti professionisti tra cui Federico Sanesi (Rabindra Bharati University, Calcutta, India-DAAD Berlin-I.I.M.C. Fond.Giorgio Cini Venezia, esponente della Farrukhabad e della Punjabi gharana, eminenti scuole di lignaggio e interpretazione, erede stilistico dei maestri Keramatullah Khan e Alla Rakha Khan).

1988-1989 Venezia – **musica teatro danza:** Orchestra de "il suono improvviso", con il C.T.R. centro Ricerca Teatrale Venezia, lavora a progetti musicali per la danza contemporanea, con strumentazione indiana, Venezia:

1990 Tipasa, Algeria- **musica:** è invitato alla manifestazione artistica "Rotte Mediterranee"(arci)

1993 e 1994 – **musica:** entra nel gruppo internazionale "Terra Incognita"- concerti in Italia e in Europa.

1994 Roma - **Registrazioni** per case discografiche Sentemo Records, Earth Records, Equipe, Rai Trade-Videoradio. Entra nel gruppo "worldream" con F.Laterza .

1996 **cinema:** Luis Bacalov-premio Oscar alle migliori colonne sonore richiede la sua collaborazione, con i tabla, per la registrazione di opere per il cinema.

1997 Progetti musicali per il teatro e la danza, collabora con Wanda Moretti e la poetessa Alda Merini (Festival della Parola, Venezia).

1998 Collabora con Aldo Tagliapietra (gruppo musicale Le Orme)

1999 Cremona - Istituto Magiastrale "Anguissola" Lezioni-concerto e seminari di studio

2000-2006 Latina Roma - **Conservatorio di Musica "Ottorino Respighi"**, Lezioni-concerto e seminari di studio

2000 Biennale di Venezia: "Academy Isola Danza", invitato da Carolyn Carlson, ha suonato strumenti indiani e santoor in laboratori Internazionali tenuti dagli esponenti di danza contemporanea J.C. Parè, Dominique Mercy, Henry Smith.

2003- 2004 Venezia - **Teatro:** collaborazioni con il regista teatrale Giuseppe Emiliani (Pegaso d'Oro per la regia del premio internazionale Flaiano componendo ed eseguendo dal vivo, con strumenti indiani ed occidentali, le musiche per "Notturmi Indiani" 2003 - "Clitennestra per una notte"(2004) prodotto dal Teatro Fondamenta nuove, Venezia.

2004 - Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Lezioni-concerto e seminari di studio

2005 -2006 cinema: collabora a registrazioni di colonne sonore per il cinema con il maestro Bruno Zambrini (Cecchi Gori film production)

2006-2008 **Università di Trento**, Lezioni-concerto e seminari di studio

2008 **Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina"** di Cagliari Lezioni-concerto e seminari di studio

2012 **Venezia-Teatro**: È stato curatore della 1a edizione e collaboratore delle successive rassegne "Natya Kala"- incontro con le tradizioni teatrali e musicali dell'India con la danzatrice di danza indiana Marianna Biadene, sorella del regista Riccardo Biadene che ha realizzato il film "Alain Danielou, il labirinto di una vita"- sul ricercatore francese Alain Danielou - fonoteca fondazione Cini di Venezia - storico musicale, delle religioni e orientalista francese-

2018 **Università degli Studi di Padova** - Inclusione - Isola Edipo Re-75 Mostra del Cinema - con Riccardo Misto e Angelo Sorato, Lido di Venezia Trieste e Slovenia , musica: ha curato progetti di commistione tra musica indiana e altri vari generi tra cui il flamenco con la chitarrista Anna Garano e il violinista Tony Kozina . Roma - Televisione: trasmissioni in diretta e registrazioni per RAI-RADIOUNO , RAI-RADIOTRE (radiotre suite), R.T.S.I. (radiotelevisione svizzera italiana) Radio Vaticana, Tv Koper-Capodistria

28/06/1990	Tipasa, Algeria	concerto	"Rotte Mediterranee" A.R.C.I.- Roma	Solo Tabla	
04/12/1991	Napoli, sede RAI	concerto radio	RAI radiotelevisione italiana- RadioUno	Puntata n.0 di operetta radiofonica	
15/05/1993	Milano-Teatro Orione Lugano (svizzera)P.zza della riforma Fontanellato	concerto	Ass.cult.arcobaleno danza Uff.naz.turismo indiano	Muss.class.indiana- Khyal spettacolo danza	
21/08/1993	(pr)teatro comunale	concerto	Parma- teatro comunale di Fontanellato	"Terra Incognita"commistioni tra musica indiana e altro	
07/04/1995	Firenze "Musica dei popoli"	Concerto con Mangala Tiwari	Festival "musica dei Popoli" Flog-Firenze	Mus.class.indiana genere Khyal	
20/10/1998	RAI-Roma V.Asiago,10	Concerto diretta radio	RAI radiotelevisione italiana-RadioTre Suite	Worldream, commistione tra india e jazz	
06/03/1999	Roma Accademia Filarmonica Romana	Concerto con Edward Powell	I.S.I.A.O. / Accademia filarmonica Romana	Mus.class.indiana genere khyal e thumri	
22/06/1999	Cremona Ist. Mag. Anguissola	laboratorio	Ist.Mag. Anguissola	Lezione-concerto mus. indiana	
28/04/1999	Latina Conservatorio	laboratorio	Conservatorio di Latina	Dimostrazione-lezione Tabla	
08/02/2000	Latina Conservatorio	Concerto con E.Powell	Conservatorio di Latina	Mus.class.indiana genere Khyal	
09/02/2000	RAI Roma aud.B v. Asiago	Concerto diretta radio	RAI radiotelevisione italiana-Radio Tre Suite	Worldream, commistione tra india e jazz	
30/06/2000	Dal 09 al13/05/2000	Venezia-Fond.Cini	laboratori	La Biennale di Venezia-Carolyn Carlson	Musica dal vivo per laboratori di danza con strumenti indiani
	dal 03 al 14/07/2000	Venezia-Fond.Cini	laboratori	La Biennale di Venezia-Carolyn Carlson	Musica dal vivo per laboratori di danza con strumenti indiani
	Dal 04 al 08 /09/2000	Venezia-Fond.Cini	laboratori	La Biennale di Venezia-Carolyn Carlson	Musica dal vivo per laboratori di danza con strumenti indiani
24/11/2003	Roma Università La Sapienza	Concerto con Mrs.Reba Som	Università degli studi "La Sapienza" Roma	Mus. Indiana genere Rabindra Sangeet	
Dal 19 al 24 /02/2004	Venezia-Teatro Fondamenta nuove	Musica dal vivo per opera teatrale	Teatro Fondamenta Nuove-Venezia-Ass. Vortice	"notturmi indiani"opera teatrale	
Dal 29/04 al 02/09/2004	Venezia-Teatro Fondamenta nuove	Musica dal vivo per opera teatrale	Teatro Fondamenta Nuove-Venezia-Ass. Vortice	"Clitennestra per una notte" opera teatrale-Musiche F.Lazzarin	
22/05/2004	Roma Università La Sapienza	Lezione concerto	Università degli studi "La Sapienza" Roma	Mus.class.indiana genere Khyal eThumri	
27/07/2004	Castello di Serravalle Vittorio Veneto	Musica dal vivo per opera teatrale	Festival di Serravalle "teatro al castello"	"Clitennestra per una notte" opera teatrale-Musiche F.Lazzarin	
10/08/2004	Ravenna P.zzaS.Francesco	concerto	R.Battaglia- Comune di Ravenna	Mus.class.indiana genere Khyal	
27/04/2005	Teatro Miela Trieste Monterotondo	concerto	"Bonawentura"-Teatro Miela	Commistione mus.indiana - flamenco	
08/07/2005	(rm)parco Cappuccini	concerto	Monerotondo- Roma	Mus.class.indiana genere Khyal	
12/04/2006	Trento Università di Trento	Lezione-concerto	Università degli studi di Trento	Mus.class.indiana genere Khyal e Thumri	

17/05/2006	Latina Conservatorio	concerto	Conservatorio di Latina	“La macchina per sognare” commistioni tra india e mus.contemporanea
19/05/2006	Latina Conservatorio	Seminario Tabla	Conservatorio di Latina	Lezione-conferenza Tabla e khyal
30/08/2006	Roma Studio reg. Sonic	registrazioni	Maestro Luis Bacalov	“Calcutta Mess”(Luis Bacalov)
21/10/2006	Abbazia di S.Nilo- Grottaferrata (Roma)	concerto	A.C.R.O.S. Onlus	Mus.class.indiana genere Khyal e Thumri
12/04/2006	Trento Università di Trento	Lezione concerto	Università degli studi di Trento	Mus.class.indiana genere Thumri
22/04/2006	Rapallo (ge)	Concerto	Auditorium delle clarisse-a.n.s.p.i.-Rapallo (Genova)	Mus.class.indiana genere Khyal
25/10/2007	Fond.G.Cini- Sala degli arazzi- Venezia	concerto	Fond.Giorgio Cini-Venezia Centenario A.Danielou	Mus.class.indiana genere Khyal
19/06/2007	Rovereto (tn)	concerto	Comune di Rovereto (TN) Cassa di Risparmio	“Hafez” poesie e musica tra India e Persia
15/02/2008	Cagliari Conservatorio	Lezione concerto	Conservatorio di Cagliari	Mus.class.indiana
16/02/2008	Università di Cagliari	concerto	Ministero dell’interno Tar Sardegna- inaugurazione anno giudiziario	Mus.class.indiana genere Khyal E Thumri
03/10/2008	Ambronay (France)	concerto	29°Festival D’Ambronay	Mus.class.indiana genere Thumri
17/10/2008	Università di Trento	Lezione concerto	Università degli studi di Trento	Mus. Class.indiana genere Khyal
28/01/2011	Treviso-Canova librerie	concerto	Librerie Canova Treviso	Mus. Class.indiana genere Khyal
19/03/2011	Padova- Palazzo del Bo	concerto	Acli Padova	Mus. Class.indiana genere Khyal
12/12/2011	Pokhara-Nepal	concerto	“Temple Tree”Pokhara Nepal	Mus. Class.indiana genere Khyal
24/02/2012	Puri, Odisha India	concerto	“ByOff Film Festival” Puri, Odisha, India	Mus. Class.indiana genere Khyal
01/04/2012	Venezia-rassegna Natya Kala	Laboratorio Tabla	“Natya Kala”Municipalità di Venezia-ass.Gamaka	Inroduzione allo strumento “Tabla”
29/04/2012	Venezia-rassegna Natya Kala	Laboratorio Santoor	“Natya Kala”Municipalità di Venezia-ass.Gamaka	Inroduzione allo strumento “Santoor”
29/04/2012	Venezia-arci “Metri Cubi”	concerto	“Natya Kala”Municipalità di Venezia-ass.Gamaka	Mus.class.indiana genere Khyal
23/06/2012	Chiesa di SS.Rocco e Margherita-Ve	concerto	Scuola Musica Antica-Venezia	Mus.class.indiana genere Khyal
17/05/2013	Venezia-rassegna Natya Kala	concerto	“Natya Kala”Municipalità di Venezia-ass.Gamaka	Mus.class.indiana genere Khyal
13/03/2014	“Shanti Daan” Venezia	concerto	“Shanti Daan”Venezia	Mus.class.indiana genere Khyal
17/04/2014	Venezia-rassegna Natya Kala	concerto	“Natya Kala”Municipalità di Venezia-ass.Gamaka	Mus.class.indiana genere Khyal
18/10/2015	Manresa, Catalunia Spagna	concerto	Atelier Joel Olive-Manresa Spain	Mus.class.indiana genere Khyal
28/04/2017	Teatro Groggia Venezia	Spettacolo Danza Indiana	Ass.Gamaka- Venezia	Spettacolo Danza Indiana
29/04/2017	Spazio Gershwin- Padova	Spettacolo Danza Indiana	Ass.Gamaka- Spazio Gerhswin-Padova	Spettacolo Danza Indiana
03/05/2017	“Orient Experience”Venezi a	concerto	Ass.Gamaka-Venezia	Mus.class.indiana genere Khyal
07/05/2017	Venezia-Kairos spazio danza	concerto	Ass.Gamaka-Venezia	Mus.class.indiana genere Khyal
01/07/2018	Votigno di Canossa (RE)	concerto	“Casa del Tibet” Votigno di Canossa (RE)	Mus.class.indiana genere Khyal
19/07/2018	Padova-Palazzo Zuckermann	concerto	Ass.”Pro Movies”Padova	Commistione musica Indiana del nord e jazz
04/08/2018	Lido di Venezia Riva Corinto	concerto	“Spazio Edipo Re” - mostra del Cinema- Venezia	Commistione musica Indiana del nord e jazz



ANGELO
SORATO

BANSURI

ORIAGO
MIRA
VENEZIA
ITALIA

Angelo Sorato - **BANSURI** ORIAGO - VENEZIA - ITALY

Pansodia

PERCHÉ è importante per te **partecipare** a **pansodia**?

Perché credo che il futuro dell'umanità passi necessariamente attraverso una nuova cooperazione globale e che la musica possa abbattere ogni barriera psicologica, sociale e culturale.

Angelo Sorato

Suonatore e insegnante di Bansuri
<https://hanumanschool.com/musica/>
angelo.sorato@gmail.com

WHY is it important for you to **participate** in **pansodia**?

Because I believe that the future of humanity necessarily passes through a new global cooperation and that music can break down any psychological, social and cultural barrier.

Angelo Sorato

Bansuri player and teacher
<https://hanumanschool.com/musica/>
angelo.sorato@gmail.com

POURQUOI est-il important pour vous de participer à **pansodia**?

Parce que je crois que l'avenir de l'humanité passe nécessairement par une nouvelle coopération mondiale et que la musique peut faire tomber toute barrière psychologique, sociale et culturelle.

Angelo Sorato

Musicien et professeur de Bansuri
<https://hanumanschool.com/musica/>
angelo.sorato@gmail.com

Angelo Sorato nato nel 1975 VENEZIA, Cavallino <https://hanumanschool.com/musica/> angelo.sorato@gmail.com

Suonatore e Insegnante di BANSURI - Bansuri player and teacher

Polistrumentista. Insegnante di flauto indiano bansuri, in corsi a Venezia, Padova, Vicenza, Bassano e Verona. Studia il sassofono a 15 anni, suonando successivamente in diverse formazioni jazz, funky e soul. Sviluppa interesse per il suono della voce, per gli strumenti a fiato e per la musica etnica, che lo porta ad approfondire lo studio della musica indostana, in particolare dello strumento a fiato bansuri con il maestro Lorenzo Squillari, discepolo diretto dell'Ustād Ali Akbar Khan.

2016 Studia al Conservatorio di Vicenza Arrigo Pedrollo nel Corso Accademico di Tradizioni Musicali Extraeuropee ad Indirizzo Indologico, flauto e canto presentando una tesi "Allauddin Khan, Senia-Maihar Gharānā ed evoluzione della musica classica indostana", diplomandosi con lode.

Frequenta seminari e masterclass di grandi maestri, tra i quali il Pandit Hariprasad Chaurasia, Pandit Ritwik Sanyal, Gundecha Brothers, Amelia Cuni, Gianni Ricchizzi, GS Rajan, Vivek Sonar. Partecipa come solista ed accompagnatore per la danza indiana (bharatanatyam e khatak), a eventi del Conservatorio di Vicenza (Palazzo Trissino al Corso, Chiesa di Santa Chiara, Palazzo Opere Sociali, Palazzo Cordellina, Chiesa di San Giuliano, Museo Civico di Palazzo Chiericati, Centro Culturale Italo-Tedesco), a Treviso (Musei Civici di Treviso, S.Caterina), Montegrotto Terme (Festa della Musica MiBACT), e presso il Conservatorio Statale di Musica Jacopo Tomadini a Udine.

Nel 2010 partecipa alla rassegna di teatro, musica e danza "Irreparabili", di Teatrocontinuo (PD), nello spettacolo "Satyakama-Desideri di Verità", come musicista accompagnatore e solista negli spettacoli di musica e danza kathak della danzatrice di danza indiana Rosella Fanelli.

Dal 2011 è insegnante di flauto bansuri alla SMAV Scuola di Musica Antica Venezia.

Nel 2011-2012 ha tenuto corsi di flauto bansuri presso Cantieri Giovani, con il patrocinio del Comune di Bassano. Ha tenuto seminari a Bassano (Bioveganfest 2011-12, Festa delle Culture 2013-14), Lonigo ("La Via del Suono" 2014) e Venezia (CZ 95 Centro Zitelle Culturale Multimediale, Teatro Marinoni al Lido).

Dal 2012 collabora con il percussionista Fabio Lazzarin esperto di musica indiana (tabla), proponendo un repertorio di musica classica strumentale indiana ed esibendosi in numerosi concerti e spettacoli a Venezia (Chiesa di SS. Rocco e Margherita, CZ 95 Centro Zitelle Culturale Multimediale, Teatro Marinoni al Lido, Libreria Feltrinelli, Scuola dei Laneri, Teatrino Groggia, Circolo ARCI Franca Trentin Baratto, Spazio Espositivo Imagoars per il finissage della mostra personale del Maestro Franco Mescola "Sette preziosi processi", Caserma Pepe al Lido per "Fortinfest", Chiostrò di Ss. Cosma e Damiano per il live painting dell'artista tibetano Tashi Norbu organizzato da Padiglione Tibet, Portello River Festival (PD), Treviso YogaDay, Centro Culturale Karuna (TV), ecc).

Dal 2012 collabora con la danzatrice di bharatanatyam Marianna Biadene, partecipando alla rassegna "Natyakala: incontro con le tradizioni teatrali e musicali dell'India", diretta da Marianna Biadene e presentata annualmente a Venezia con la partecipazione di artisti internazionali e ospiti dall'India, accompagnandola ed esibendosi come solista: "I'm possible festival" presso il Teatro Marinoni al Lido, "Portello River Festival" (PD), "Nādānta: Il Passo dell'Invisibile, Canti e Danze dell'India Antica" per Teatrocontinuo (PD), "Devadwani", con il danzatore di bharatanatyam Hiten Mistry, presso il teatro Tom Benetollo (PD), ecc.

Nel 2012 partecipa alla registrazione del cd "Reset the World", di Giuseppe Sorato (tastiere) e Nicola Sorato (basso elettrico); partecipa come solista a "Variazioni sul Mito. Apollo, Dioniso, Ulisse, Adriano: voci di eros e sapienza antica", presso il Museo Archeologico di Venezia, iniziativa promossa dalla Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico artistico ed etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Venezia e dei Comuni della Gronda lagunare, in collaborazione con il Centro Studi Architettura civiltà tradizione del classico - Università IUAV di Venezia, e l'associazione culturale Engramma.

Nel 2013 partecipa come solista a "Voices, Sounds, Night Encounters at Palazzo Grimani", presso Palazzo Grimani a Venezia.

Dal 2013 collabora con l'artista Maria Cristina Antonini, utilizzando il bansuri in organici vocali e strumentali propri della tradizione classica occidentale, presso il Festival Biblico a Vicenza, la Basilica di Santa Giustina di Padova, il Festival di Musica Sacra a Cortona Arezzo, il Duomo di Cecina Livorno, e partecipando al dvd "Signum in Montibus (I sette martiri di Tibhirine). Mistero in sette quadri su testo di Augusta Tescari", uscito nel 2016 per le edizioni Angelicum.

Nel 2015 accompagna dal vivo la danza di Rosella Fanelli (kathak) e Nuria Sala Grau (bharatanatyam), durante il convegno “Tradizione Musicale Indiana, prospettive, espressioni, confronti”, organizzato dal Dipartimento di Studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea dell'Università Ca' Foscari di Venezia, in collaborazione con il Dipartimento di Musica extraeuropea (Musica indiana) del Conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza.

Nello stesso 2015 partecipa alla registrazione dei cd “Calling of the Soul” di Stokha Krishna Das, e “Aldilà” del gruppo Airway, uscito per la IRMA Records ed edito per Warner Chappell. Si esibisce presso lo Spazio Juliet, ParCO Foundation di Casier (TV), durante l'apertura della mostra “Cinguettii” dell'artista argentina Martina Escobar Perez.

Nel 2015 Assieme a Clarence Swapan Gomes (tabla) e Riccardo Misto (chitarra, sarod, rebab) partecipa a “Giornata inAsia”, evento organizzato dall'associazione culturale InAsia presso l'Opificio dei Sensi (VR), e con lo stesso organico si esibisce presso lo spazio culturale laFogliaeilVento (VR).

Nel 2016 partecipa al Workshop di Introduzione alla Ricerca Artistica in Musica presso il Conservatorio “Luigi Cherubini” di Firenze, organizzato dall'Associazione per la ricerca artistica e musicale in Italia (RAMI), e dall'Istituto Orpheus di Gent (Belgio), presentando la ricerca “Allauddin Khan: Innovazione nella Tradizione della Musica Classica Indiana”.

Nel 2016 partecipa come solista ed accompagnatore agli eventi “Mantra a Gran Voce” e “International Yoga Day” (Piazza dei Signori, Vicenza). Partecipa come solista ed accompagnatore per la danza kathak di Rosella Fanelli all'EPARM forum 2016 (European Platform for Artistic Research in Music). Accompagna Rosella Fanelli nello spettacolo “Racconti del Corpo e dell'Anima – Musica e danza dall'India”, presentato al Venice Open Stage 2016, e al Museo Civico di Palazzo Grimani, Venezia. Partecipa a Fortifest (Festival dell'inclusione delle diversità attraverso l'arte per il sociale), suonando con Fabio Lazzarin presso la Caserma Pepe al Lido. Collabora con Patrizia Ashima Saterini, partecipando allo spettacolo “Spezie Sonore” (Teatro chiesa Sacro Cuore, Parma), e accompagnandola nel “Maha Mantra Day” (Corte dei Bissari, Vicenza).

Nel 2017 è insegnante di flauto bansuri presso il Conservatorio di Musica di Vicenza “Arrigo Pedrollo”.

Collabora con Simona Apsaras Chalikovaite (voce) e Riccardo Meneghini (tabla), proponendo un repertorio originale basato sulla tradizione classica indiana. Collabora con l'ensemble Marga Samgita, proponendo un repertorio di musica classica indostana, carnatica, e l'accompagnamento della danza kathak e bharatanatyam.

Nel 2018 partecipa come solista e accompagnatore per la danza kathak di Rosella Fanelli a “International Yoga Day”, presso Villa Caldogno, alla “Notte europea dei musei” con lo spettacolo “Notturmo Indiano”, e nell'ambito del festival New Conversations - Vicenza Jazz, al workshop “Musica ed emozioni”, a cura del Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino. Partecipa alla registrazione del cd “Pitonatio” di Noirêve, uscito per la INRI RECORDS, come musicista e coautore.

Dal 2018 è insegnante di flauto bansuri ad “Hanuman. La Scuola di Musica e Danza Indiana” presso il centro “Qui e Ora” a Vicenza.

Dal 2018 fa parte assieme a Fabio Lazzarin e Riccardo Misto del gruppo Mishra Indo Jazz, che dal 1995 sperimenta nuove soluzioni creative che fondono musica classica indiana, jazz e tradizione etnica popolare e si esibisce alla sede museale di Palazzo Zuckermann (Padova), l'auditorium L. Da Vinci (Vicenza), ed in occasione della 75ª Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, per la proiezione speciale per Isola Edipo 2018 del film “1968 I Beatles in India”, di Furio Colombo e Franco Lazzaretti.

Dal 2018 collabora con il gruppo musicale “Un Sorriso Infinitamente Affascinante”, guidato dal cantante e musicista Alan Bedin, formato da musicisti provenienti da diverse tradizioni musicali, che ricerca una nuova espressione del Kirtana (canti devozionali), esibendosi in diversi contesti (tempio di Prabhupada Desh ad Albettono, Sala Castellani a Gargnano e presso il SagarYoga Darshan a Toscolano Maderno).

Dal 2020 collabora con la violinista e cantante indiana Dr. P. V. Mano Manjarie e il tablista Maurizio Murdocca proponendo un repertorio che spazia dalla tradizione classica indiana alle forme semiclassicali e a quelle più tipicamente devozionali del bhajan.

Altre collaborazioni: Andrea Ferigo (sitar, sarod, chitarra), Luca Gopal, Pierlamberto Ripesi (testi), Alvisè Seggi (oud), Lorenzo Squillari (bansuri) Barbara Zoletto (canto).